

Les microformes journalistiques à la loupe

1/15

Camille Mas

Université Paul Valéry, Montpellier 3

RIRRA 21

« *Citius, altius, fortius* »

« Ouvrons grand les jeux »

Dans les journaux de la Belle-Époque	Sur le web, aujourd'hui
Nouvelles en trois lignes, Félix Fénéon, <i>Le Matin</i>	Micro-nouvelles, Éric Chevillard, blog personnel
Petites correspondances	Tweets
Caricatures	Mèmes

- La presse de la Belle-Époque contient les prémices de notre culture médiatique de l'ultra-brièveté.

Une présentation en trois temps

- Présentation du travail de thèse

Le temps presse. Les microformes journalistiques à la Belle Époque : du bref vers l'ultra-bref, sous la direction de Marie-Ève Thérienty

- Utilisation de la presse ancienne numérisée
- Analyse des résultats

1- Présentation du travail de thèse

- ▶ « L'allure du temps a tout à fait changé. Il a doublé le pas d'une manière étrange. » MICHELET Jules (reéd. 2013), *L'Histoire du XIXe siècle*, Paris, Hachette Bnf, coll. Histoire
- ▶ « [...] petite presse, grande presse, grand roman dramatique, grand roman inédit, petite revue, petit cénacle, petits naturalistes, petit poème en prose » VÉRILHAC Yohan, *Taille S des produits culturels fin-de-siècle : comment penser la reconfiguration des formats de fictions à la Belle Époque ?*, travail en cours.
- ▶ « La fourche en l'air, les Masson rentraient à Marainvillier (M.-et-M.). Le tonnerre tua l'homme et presque la femme. » FÉNÉON Félix (1906), « Nouvelles en trois lignes », *Le Matin*, 21 juin, p. 3.

2- Utilisation de la presse ancienne numérisée

{BnF} Gallica TOUT GALLICA

Rechercher... RECHERCHE AVANCÉE

TOUTES NOS SÉLECTIONS PAR TYPES DE DOCUMENTS PAR THÉMATIQUES PAR AIRES GÉOGRAPHIQUES BLOG

LES ACTUALITÉS de la Bibliothèque numérique

10 000 000 DOCUMENTS EN LIGNE

L'HUMEUR

À LA UNE

A vos marques, prêts, partez !
Gallica retrace l'histoire des sports en 52

À LA UNE

Les salons caricaturaux
Allons donc rire au Salon !

BLOG

BLOG

O flots abracadabrantésques,
Prenez mon cœur,
qu'il soit sauvé.
Arthur Rimbaud,
Le cœur volé

The screenshot displays the Gallica website interface. At the top, there is a navigation bar with the BnF logo, the word 'Gallica', and a dropdown menu 'TOUT GALLICA'. A search bar contains the text 'Rechercher...'. To the right of the search bar are icons for a shopping cart, user profile, and help. Below the navigation bar is a secondary menu with categories: 'TOUTES NOS SÉLECTIONS', 'PAR TYPES DE DOCUMENTS', 'PAR THÉMATIQUES', 'PAR AIRES GÉOGRAPHIQUES', and 'BLOG'. On the far right of this menu are social media icons for Facebook, Twitter, Pinterest, and Instagram. The main content area is divided into several sections. On the left, a large banner for 'LES ACTUALITÉS de la Bibliothèque numérique' features the text '10 000 000 DOCUMENTS EN LIGNE' and a circular illustration of a woman playing a harp, labeled 'L'HUMEUR'. In the center, a large image shows a woman in a white shirt and dark shorts performing a sport, possibly a dance or gymnastic move, with a crowd in the background. Below this image is a red 'À LA UNE' tag and the headline 'A vos marques, prêts, partez !' followed by the text 'Gallica retrace l'histoire des sports en 52'. To the right of the central image is another 'À LA UNE' section featuring a caricature of a man with a beard sitting on a chair, labeled 'Courbet'. Below the caricature is the headline 'Les salons caricaturaux' and the sub-headline 'Allons donc rire au Salon !'. Further down is a 'BLOG' section with a small image of a shop window. On the far right, a large quote is displayed: 'O flots abracadabrantésques, Prenez mon cœur, qu'il soit sauvé.' attributed to 'Arthur Rimbaud, Le cœur volé'. Below the quote is another 'BLOG' section with a circular diagram and the word 'SERICA'.

+ RECHERCHE AVANCÉE

🔍 Rechercher parmi 3 siècles de presse en ligne

– À la Une, l'histoire au quotidien



ÉCHO DE PRESSE

Jacques Rigaut, dadaïste
flamboyant et suicidaire



ÉCHO DE PRESSE

1920 : Les Champs
magnétiques, première
publication du surréalisme

TOUS CES MOTS ?

CHERCHER DANS LA PAGE LA COLONNE LE PARAGRAPHE

chroniquette

CERTAINS DES MOTS SUIVANTS ?

AUCUN DES MOTS SUIVANTS ?

CETTE EXPRESSION ?

 Recherche exacte Seulement dans les unes

DATE DE PUBLICATION ?

DU



01/01/1800

AU 31/12/1809

TITRE DE PUBLICATION ?

Exclure

TYPE DE PRESSE ?

Exclure

PÉRIODICITÉ ?

Exclure

LIEU DE PUBLICATION ?

Exclure

DATE DE MISE EN LIGNE ?

DU



JJ/MM/AAAA

AU JJ/MM/AAAA

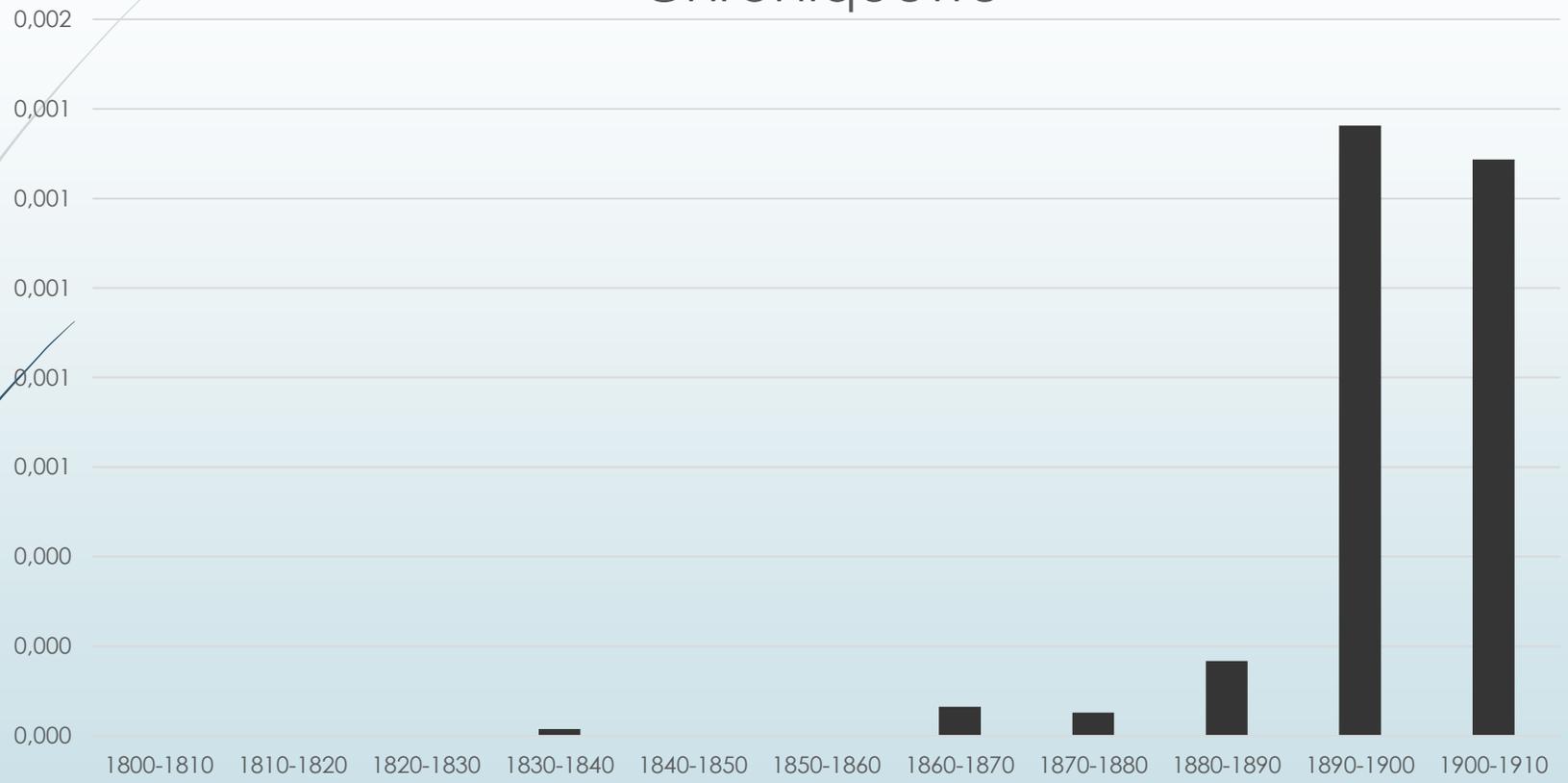
THÉMATIQUE ?

Exclure

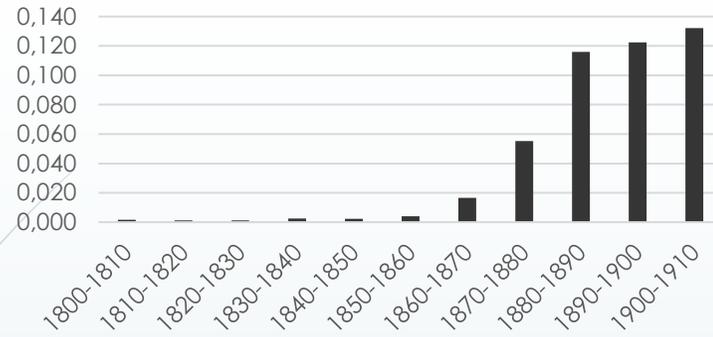
LANGUE ?

Exclure

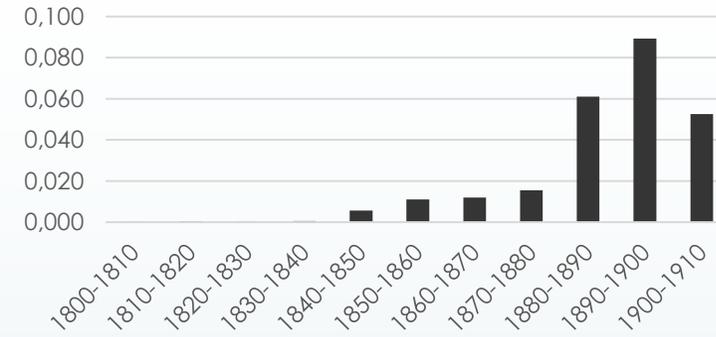
Chroniquette



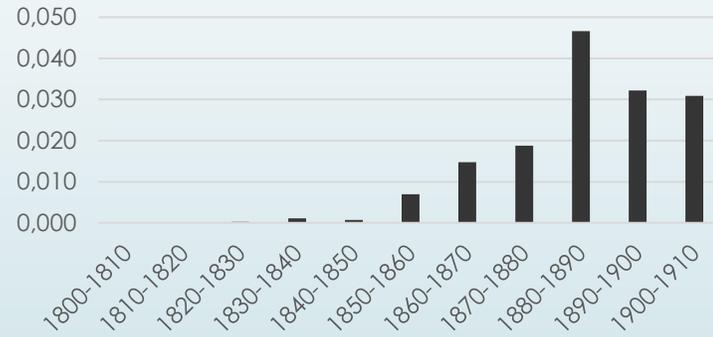
Petite(s) nouvelle(s)



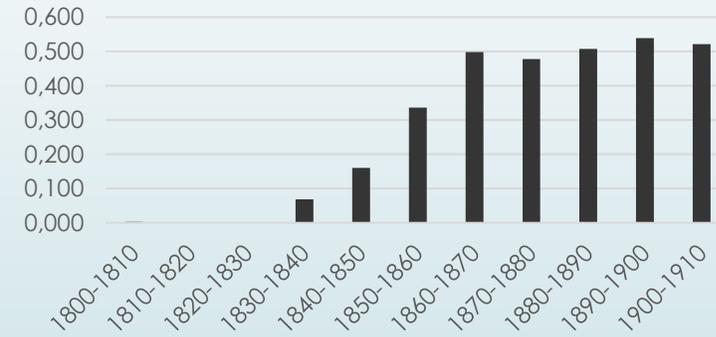
Nouvelle(s) à la main



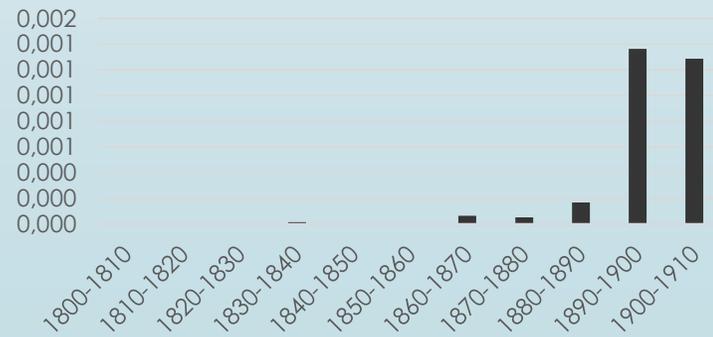
Saynète(s)



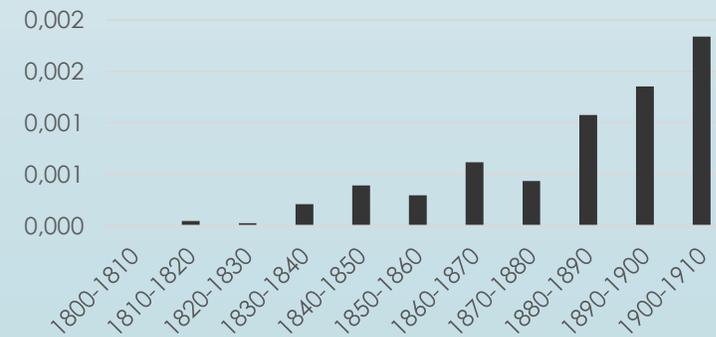
Fait divers



Chroniquette



Petite causerie



Corpus

- « Nous voulons faire un journal d'informations rapides, dans la formule la plus moderne et la plus complète » pour répondre aux « exigences du journalisme actuel. » *Le Journal*, n°1, 28 septembre 1892, p. 1.
- *La Vie parisienne*, 1870-1914.
- *Le Gaulois*, 1870-1914.
- *Gil Blas*, 1879-1914.
- *Le Chat Noir*, 1882-1897.
- *L'Écho de Paris*, 1884-1914.
- *Le Journal*, 1892-1914.
- *Le Matin*, 1893-1914.
- *Le Rire*, 1894-1914.

3- Analyse des journaux

- *Le Chat Noir*, 3 janvier 1885
- *Le Journal*, 4 octobre 1895
- *Le Rire*, 11 août 1900



- L'offensive suit son cours, Amiral, et nous venons de recevoir un message du commandant en chef des Forces hostiles qui souhaite devenir de toute urgence votre ami sur Facebook.



Alphonse Allais

30 septembre 2011 · 🌐



vu sur YATAHONGA.com



AVANT
L'EURO



DEPUIS L'EURO



1 commentaire



**Alphonse Allais**

24 août 2015 · 🌐



“Ce que j'ai appris, je l'ai oublié, ce que je sais, je l'ai inventé”....Chamfort 1740-1794



4

Partager

**Alphonse Allais**

22 août 2015 · 🌐



On devrait mettre les honnêtes gens en prison.
Comme ça, ils seraient protégés..



4

2 partages

Partager

**Alphonse Allais**

13 août 2015 · 🌐



“Les gendarmes ont grand tort de malmener les criminels. Sans eux, ils n'existeraient pas.”

A.Allais



5

1 partage

Partager