

# **Les microformes journalistiques à la loupe**

1/15

*Camille Mas*

*Université Paul Valéry, Montpellier 3*

*RIRRA 21*

« *Citius, altius, fortius* »

« Ouvrons grand les jeux »

<b>Dans les journaux de la Belle-Époque</b>	<b>Sur le web, aujourd'hui</b>
Nouvelles en trois lignes, Félix Fénéon, <i>Le Matin</i>	Micro-nouvelles, Éric Chevillard, blog personnel
Petites correspondances	Tweets
Caricatures	Mèmes

- La presse de la Belle-Époque contient les prémices de notre culture médiatique de l'ultra-brièveté.

# Une présentation en trois temps

- Présentation du travail de thèse

*Le temps presse. Les microformes journalistiques à la Belle Époque : du bref vers l'ultra-bref, sous la direction de Marie-Ève Thérienty*

- Utilisation de la presse ancienne numérisée
- Analyse des résultats

# 1- Présentation du travail de thèse

- ▶ « L'allure du temps a tout à fait changé. Il a doublé le pas d'une manière étrange. » MICHELET Jules (reéd. 2013), *L'Histoire du XIXe siècle*, Paris, Hachette Bnf, coll. Histoire
- ▶ « [...] petite presse, grande presse, grand roman dramatique, grand roman inédit, petite revue, petit cénacle, petits naturalistes, petit poème en prose » VÉRILHAC Yohan, *Taille S des produits culturels fin-de-siècle : comment penser la reconfiguration des formats de fictions à la Belle Époque ?*, travail en cours.
- ▶ « La fourche en l'air, les Masson rentraient à Marainvillier (M.-et-M.). Le tonnerre tua l'homme et presque la femme. » FÉNÉON Félix (1906), « Nouvelles en trois lignes », *Le Matin*, 21 juin, p. 3.

## 2- Utilisation de la presse ancienne numérisée

{ BnF Gallica TOUT GALLICA

Rechercher... RECHERCHE AVANCÉE

TOUTES NOS SÉLECTIONS PAR TYPES DE DOCUMENTS PAR THÉMATIQUES PAR AIRES GÉOGRAPHIQUES BLOG

LES ACTUALITÉS de la Bibliothèque numérique

10 000 000 DOCUMENTS EN LIGNE

L'HUMEUR

À LA UNE

A vos marques, prêts, partez !  
Gallica retrace l'histoire des sports en 52

À LA UNE

Les salons caricaturaux  
Allons donc rire au Salon !

BLOG

BLOG

O flots abracadabrantésques,  
Prenez mon cœur,  
qu'il soit sauvé.  
Arthur Rimbaud,  
Le cœur volé

The image shows a screenshot of the Gallica website homepage. At the top, there is a navigation bar with the BnF logo, the word 'Gallica', and a dropdown menu 'TOUT GALLICA'. To the right is a search bar with the placeholder text 'Rechercher...' and a magnifying glass icon. Further right are icons for a shopping cart, user profile, and help. Below the navigation bar is a horizontal menu with categories: 'TOUTES NOS SÉLECTIONS', 'PAR TYPES DE DOCUMENTS', 'PAR THÉMATIQUES', 'PAR AIRES GÉOGRAPHIQUES', and 'BLOG'. On the far right of this menu are social media icons for Facebook, Twitter, Pinterest, and Instagram. The main content area is divided into several sections. On the left, there is a large section titled 'LES ACTUALITÉS de la Bibliothèque numérique' with a sub-section '10 000 000 DOCUMENTS EN LIGNE'. Below this are two circular icons: one showing a person playing a harp labeled 'L'HUMEUR', and another showing a person with a bow and arrow. In the center, there is a large image of a woman in a white shirt and black shorts, possibly a swimmer or athlete, with the text 'A vos marques, prêts, partez !' and 'Gallica retrace l'histoire des sports en 52'. To the right of this image is a red 'À LA UNE' label. Further right, there is a section titled 'Les salons caricaturaux' with a red 'À LA UNE' label above it. This section features a caricature of a man with a beard and a top hat, labeled 'Courbet', and the text 'Allons donc rire au Salon !'. Below this is a red 'BLOG' label and a small image of a shop window. To the right of the 'Les salons caricaturaux' section is a large quote: 'O flots abracadabrantésques, Prenez mon cœur, qu'il soit sauvé.' attributed to 'Arthur Rimbaud, Le cœur volé'. Below the quote is a red 'BLOG' label and a small image of a circular diagram or map.

[+ RECHERCHE AVANCÉE](#)

## – À la Une, l'histoire au quotidien



ÉCHO DE PRESSE

Jacques Rigaut, dadaïste  
flamboyant et suicidaire



ÉCHO DE PRESSE

1920 : Les Champs  
magnétiques, première  
publication du surréalisme



TOUS CES MOTS ?

CHERCHER DANS LA PAGE LA COLONNE LE PARAGRAPHE

chroniquette

CERTAINS DES MOTS SUIVANTS ?

AUCUN DES MOTS SUIVANTS ?

CETTE EXPRESSION ?

 Recherche exacte  Seulement dans les unes

DATE DE PUBLICATION ?

DU



01/01/1800

AU 31/12/1809

TITRE DE PUBLICATION ?

Exclure 

TYPE DE PRESSE ?

Exclure 

PÉRIODICITÉ ?

Exclure 

LIEU DE PUBLICATION ?

Exclure 

DATE DE MISE EN LIGNE ?

DU



JJ/MM/AAAA

AU JJ/MM/AAAA

THÉMATIQUE ?

Exclure 

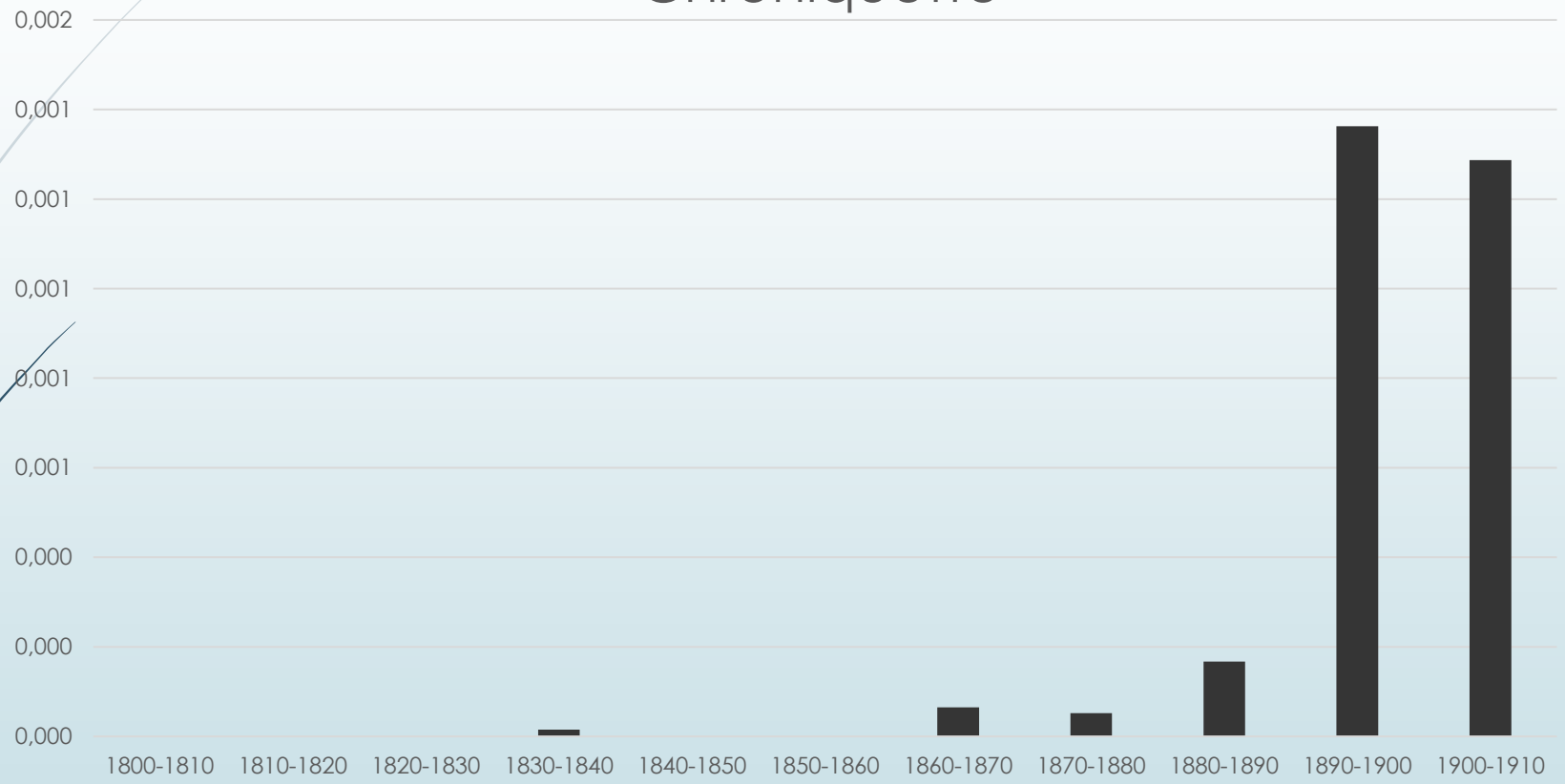
LANGUE ?

Exclure

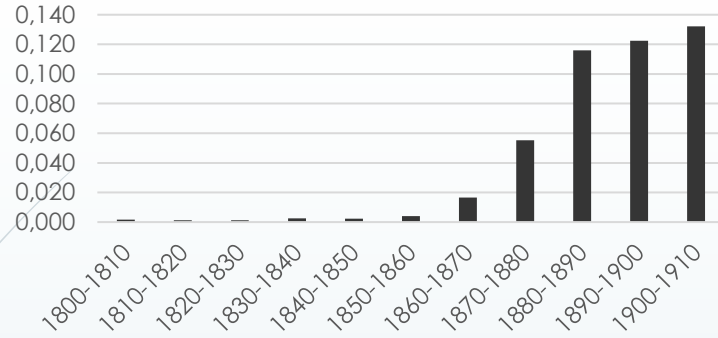




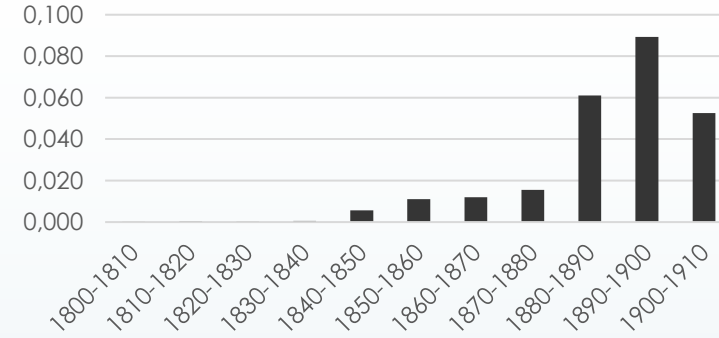
# Chroniquette



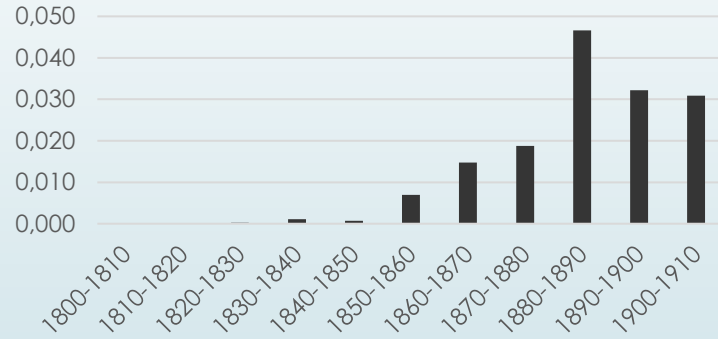
Petite(s) nouvelle(s)



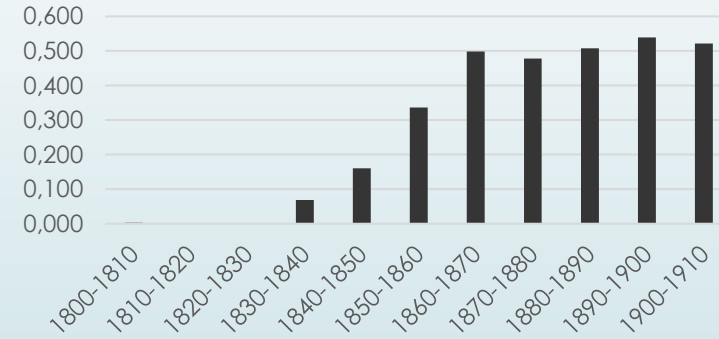
Nouvelle(s) à la main



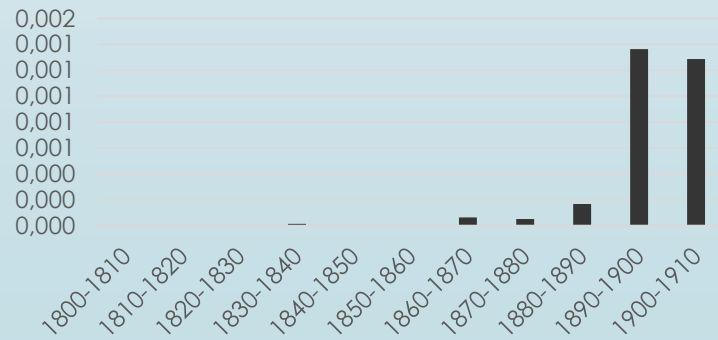
Saynète(s)



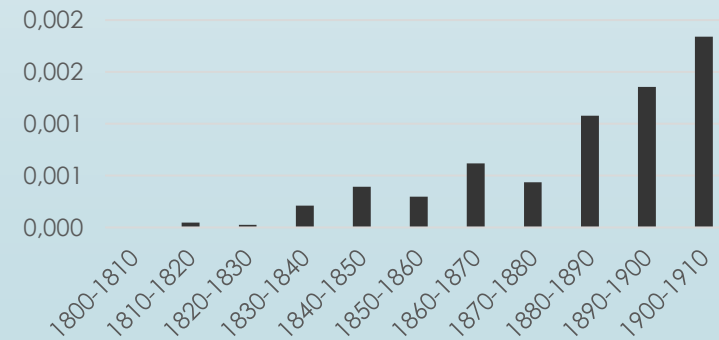
Fait divers



Chroniquette



Petite causerie



# Corpus

- « Nous voulons faire un journal d'informations rapides, dans la formule la plus moderne et la plus complète » pour répondre aux « exigences du journalisme actuel. » *Le Journal*, n°1, 28 septembre 1892, p. 1.
- *La Vie parisienne*, 1870-1914.
- *Le Gaulois*, 1870-1914.
- *Gil Blas*, 1879-1914.
- *Le Chat Noir*, 1882-1897.
- *L'Écho de Paris*, 1884-1914.
- *Le Journal*, 1892-1914.
- *Le Matin*, 1893-1914.
- *Le Rire*, 1894-1914.

## 3- Analyse des journaux

- *Le Chat Noir*, 3 janvier 1885
- *Le Journal*, 4 octobre 1895
- *Le Rire*, 11 août 1900



- L'offensive suit son cours, Amiral, et nous venons de recevoir un message du commandant en chef des Forces hostiles qui souhaite devenir de toute urgence votre ami sur Facebook.



Alphonse Allais

30 septembre 2011 · 🌐



vu sur YATAHONGA.com



AVANT  
L'EURO



DEPUIS L'EURO



1

1 commentaire





**Alphonse Allais**

24 août 2015 · 🌐



“Ce que j'ai appris, je l'ai oublié, ce que je sais, je l'ai inventé”....Chamfort 1740-1794



4

Partager

**Alphonse Allais**

22 août 2015 · 🌐



On devrait mettre les honnêtes gens en prison.  
Comme ça, ils seraient protégés..



4

2 partages

Partager

**Alphonse Allais**

13 août 2015 · 🌐



“Les gendarmes ont grand tort de malmener les criminels. Sans eux, ils n'existeraient pas.”

A.Allais



5

1 partage

Partager